

**Компонент ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профили) Русский язык. Литература.**

наименование ОПОП

**Б1.В.ДВ.04.01**

шифр дисциплины

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**История русской литературы XVIII в.**

---

Разработчик (и):

Лазарева Галина Александровна

ФИО

доцент кафедры ФМККиЖ

должность

кандидат педагогических наук

ученая степень,

звание

Утверждено на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

наименование кафедры

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

### 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Литература Петровской поры	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Основы теории литературы, основные понятия и термины литературоведения.	Систематизировать знания, применять теорию на практике аналитического чтения.	Способностью ориентироваться в вопросах теории литературы и литературоведения.	тест реферат
2. Литература 1830 – 1860-х гг 18 века.	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Основное понятие художественного образа.	Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания. Типизировать художественные образы.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	тест эссе
3. Литература 1860 – 1870-х гг 18 века.	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания.	Навыком аналитического чтения, критического осмысления. Способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	тест эссе
4. Литература последней трети 18 века.	ОПК-4; ОПК-8; ПК-1	Основные теоретические понятия.	Систематизировать знания, анализировать сюжет и художественный образ в единстве формы и содержания	Навыком аналитического чтения, критического осмысления.	тест реферат

#### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и ме

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии <sup>1</sup> оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.  ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.  ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.  ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.  ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	2	3	4	5

#### 3.2. За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет понятиями</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет системой основных понятий</li></ul>
0	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li><li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li><li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li><li>- не может аргументировать научные положения;</li><li>- не формулирует выводов и обобщений;</li><li>- не владеет понятийным аппаратом</li></ul>

#### 3.3. За подготовку эссе выставляются баллы:

Баллы	Характеристики выполнения
10	<ul style="list-style-type: none"><li>- задание выполнено в полном объеме;</li><li>- задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнена большая часть задания,</li><li>- в задании допущено более 2 грубых ошибок.</li></ul>
0	<ul style="list-style-type: none"><li>- задание выполнено частично, с грубыми ошибками,</li><li>- задание не выполнено вообще.</li></ul>

#### 3.4. За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет понятиями</li> </ul>
или	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет системой основных понятий</li> </ul>
0,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет системой понятий</li> </ul>
0	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет понятийным аппаратом</li> </ul>

**4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации.**

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) \_\_\_\_\_ с экзаменом

<b>Баллы</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения;</li> <li>- студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.</li> </ul>
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения;</li> <li>- студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.</li> </ul>
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса;</li> <li>- содержание ответов свидетельствует об определенной степени</li> </ul>

	сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	- студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### 5.1. Типовое тестовое задание

#### 1. Установить соответствие между названием произведения а и писателем.

Н.М. Карамзин	«Филарет и Евгений»
Д. И. Фонвизин	«Дмитрий Самозванец»
А.П. Сумароков	«Водопад»
А.Д. Кантемир	«Бригадир»
И.А. Крылов	«Бедная Лиза»
Г.Р. Державин	«Почта духов»

#### 2. Какой из признаков не характеризует русский классицизм:

1. Нормативность
2. Единство места, действия и времени
3. Мозаичность композиции.
4. Рационализм как философская основа.
5. Чувственность, побежденная рассудочностью.

#### 3. Какого русского писателя можно назвать русским Леонардо да Винчи?

- а) И.А. Крылов
- б) В.К. Тредиаковский
- в) М.В. Ломоносов
- г) Ф. Прокопович

#### 4. Какое произведение принадлежит перу Г. Р. Державина?

- а) «Россиада»
- б) «Вольность»
- в) «Фелица»
- г) «Письмо о пользе Стекла»

#### 5. Определите, какому автору принадлежит этот список произведений:

1. Марфа Пасадница
2. Остров Борнгольм
3. Письма русского путешественника
4. День мой

В списке нет произведения, которое сделало автора всемирно известным . Назовите его : --

-----

#### 6. В каком жанре писал А. Д. Кантемир?

1. Народная комедия
2. Психологическая драма
3. Басня
4. Сатира

5. Исторические хроники

7. **Какое из произведений не принадлежит перу А. П. Сумарокова Расположите в правильной последовательности трагедии А.П. Сумарокова:**

- а) «Ярополк и Димиза»
- б) «Гамлет»
- в) «Аристона»
- г) «Вышеслав»
- д) «Овечий источник»

8. **Кто из писателей (потом) 18 столетия реформировал поэтическую систему силлабического стихосложения?**

- а) Г.Р. Державин
- б) В.К. Тредиаковский
- в) Ф.А. Эмин
- г) И.А. Крылов
- д) А.П. Сумароков

9. **В чем новаторство оды Державина ?**

- 1. В подобострастном тоне по отношению к Императрице
- 2. В силлабическом стихосложении
- 3. В следовании традициям европейского классицизма
- 4. В разговорной дружеской интонации
- 5. В наукообразии лексики

10. **Кто из исторических деятелей оказал влияние на развитие литературы в России 18 века?**

- 1. Николай 11
- 2. Петр 1
- 3. Ломоносов
- 4. А. Меншиков
- 5. Кузьма Прутков

11. **Какое произведение в русской литературе 18 века открывается таким Посвящением? Проанализируйте стиль этого отрывка с точки зрения соответствия художественному методу ( классицизм, сентиментализм)**

*Любезнейшему другу.*

Что бы разум и сердце произвести ни захотели, тебе оно, о! сочувственник мой, посвящено да будет. Хотя мнения мои о многих вещах различествуют с твоими, но сердце твое бьет моему согласно -- и ты мой друг.

Я взглянул окрест меня -- душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою -- и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто от того только, что он взирает непрямо на окружающие его предметы. Ужели, вещал я сам себе, природа толико скупа была к своим чадам, что от блудящего невинно сокрыла истину навеки? Ужели сия грозная мачеха произвела нас для того, чтоб чувствовали мы бедствия, а блаженство николи? Разум мой вострепетал от сея мысли, и сердце мое далеко ее от себя оттолкнуло. Я человеку нашел утешителя в нем самом. "Отыми завесу с очей природного чувствования -- и блажен буду". Сей глас природы раздавался громко в сложении моем. Воспрянул я от уныния моего, в которое повергли меня чувствительность и сострадание; я ощутил в себе довольно сил, чтобы противиться заблуждению; и -- веселие неизреченное! -- я почувствовал, что возможно всякому соучастником быть во благоденствии себе подобных. Се мысль, побудившая меня начертать, что читать будешь. Но если, говорил я сам себе, я найду кого-либо, кто намерение мое одобрит; кто ради благой цели не опорочит неудачное изображение мысли; кто состраждет со мною над бедствиями собратий своей; кто в шествии моем меня подкрепит, -- не сугубый ли плод произойдет от подъятого мною труда?.. Почто, почто

мне искать далеко кого-либо? Мой друг! Ты близ моего сердца живешь -- и имя твое да озарит сие начало.

12. Напишите короткое эссе : Россия 18 века и Россия 21 века. Что мы сегодня наследуем из прошлого и в чем принципиально новы ? ( на материале литературно-художественном).

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»  
Д. И. Фонвизин «Бригадир»  
А.П. Сумароков «Дмитрий Самозванец»  
И.А. Крылов «Почта духов»  
Г. Р. Державин «Водопад»  
А. Кантемир «Филарет и Евгений»

2 – 3 ; 3 – в ; 4 – в ; 5 – Карамзин «Бедная Лиза» ; 6 – 4 ; 7 – д ; 8 – б , 9 – 4 , 10 – 2

### **5.2. Примерные темы рефератов**

1. «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова как выражение поэтической позиции.
2. Журналистика 60 – 70-х годов 18 века.
3. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Основные темы и образы.
4. Поэтические кружки Н.А. Львова, М.М. Хераскова. Характер идейно-художественных исканий.
5. Жизнь и творчество М.М. Хераскова.
6. «Ирони-комическая» поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх», художественное своеобразие.
7. «Душенька» И.Ф. Богдановича, художественное своеобразие «древней повести».
8. Развитие жанра трагедии. Творчество Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский».
9. Развитие русской художественной прозы (Ф. Эмин, М. Чулков).
10. Становление жанра комической оперы в творчестве М.И. Попова, А.А. Аблесимова, Н.П. Николева и т.д.
11. Творчество М. Муравьева.
12. Поэзия И. Дмитриева.
13. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.
14. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
15. «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим» Д.И. Фонвизина.

### **5.3. Примерные темы для эссе**

1. Человек в мире Д. Фонвизина.
2. Становление классицизма. Особенности русского классицизма.
3. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского.
4. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского.
5. Разнообразие поэтических жанров в творчестве А.П. Сумарокова.
6. «Эпистола о стихотворстве» - выражение классицистических убеждений А.П. Сумарокова.
7. Драматургия А.П. Сумарокова.
8. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова.
9. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова, ее значение в истории русской литературы и русского литературного языка.



10. Одиическое творчество М. В. Ломоносова; идейно-поэтическое богатство и художественные особенности ломоносовских од.
11. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.
12. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина.

#### 5.4. Типовые вопросы к экзамену

1. Общая характеристика литературы эпохи Петровских реформ.
2. Поэзия первых десятилетий 18 столетия.
3. Русские повести начала столетия. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».
4. Театр начала 18 века.
5. Литературная деятельность Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
6. Жизнь и творчество А. Кантемира.
7. Становление классицизма. Особенности русского классицизма.
8. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского.
9. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского.
10. Разнообразие поэтических жанров в творчестве А.П. Сумарокова.
11. «Эпистола о стихотворстве» - выражение классицистических убеждений А.П. Сумарокова.
12. Драматургия А.П. Сумарокова.
13. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова.
14. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова, ее значение в истории русской литературы и русского литературного языка.
15. Одиическое творчество М. В. Ломоносова; идейно-поэтическое богатство и художественные особенности ломоносовских од.
16. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.
17. Основные мотивы поэтического творчества Г.Р. Державина.
18. Идейно – тематическое богатство философской лирики Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).
19. Тема частной жизни в поэзии Г.Р. Державина («Приглашение к обеду», «Деревенская жизнь», «Похвала сельской жизни» и т.д.).
20. Пейзажная лирика Г.Р. Державина («Ключ», «Осень во время осады Очакова», «Весна», «Лето», «Зима» и пр.).
21. Обличительная направленность в поэзии Г.Р. Державина («Властителем и судиям», «Вельможа» и т.д.) и проблема положительного героя («Снигирь», «На переход Альпийских гор», «На взятие Измаила», «Решемыслу» и т.д.).
22. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.
23. ««Бригадир» Д.И. Фонвизина - как первая реалистическая комедия в русской драматургии 18 века.
24. «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
25. Литературное направление сентиментализма.
26. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.
27. Жизнь и литературная деятельность А.Н. Радищева.
28. Проблема положительного героя в «Житии Ф.В. Ушакова» А.Н. Радищева.
29. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Образ путешественника.
30. Творческий путь И.А. Крылова.
31. «Почта духов» И.А. Крылова.
32. Комедийное творчество И.А. Крылова. Повесть «Каиб».